

Spis treści

Od redaktorów..... 7

I

Krzysztof Wieczorek: <i>Skrzydeł nam potrzeba czy ołowiu?</i> <i>Kreatywność człowieka a struktura przestrzeni wolności</i>	13
Juliusz Protazy Grzybowski: <i>O męstwie, czyli wolności, a także o tym, czy wolność można zagwarantować</i>	27
Ewa Solska: <i>O pojęciu sprzeciwu. Konteksty, uwagi, dociekania</i>	37
Marta Rakoczy: <i>Pismo jako narzędzie oporu? Emancypacyjny projekt Paula Freirego z perspektywy antropologiczno-historycznej</i>	49
Jan Květina: <i>Modern Nationalism: Surprising Component of Marxist Doctrine</i>	61
Jakub Skurtys: <i>Praktyki codziennego oporu. Everyday life studies jako teoria sprzeciwu</i>	71
Grażyna Żurkowska: <i>Podmiot jako wartość polityczna</i>	85

II

Jarosław Chodak: <i>Walka bez przemocy w strategii ruchów rewolucyjnych na przełomie XX i XXI wieku</i>	101
Anna Winkler: <i>Pamięć wydarzenia. Kolejne odsłony maja '68 jako etapy sporu o możliwość rewolucji na Zachodzie</i>	113
Krzysztof Ptasiuk: <i>Doktryna skrajnego unionizmu w Irlandii Północnej w latach 60. i 70. XX wieku na przykładzie myśli politycznej Iana Paisleya</i> ...	123
Anna Wileczek: <i>Ponowoczesna (nie)kontestacja. Figury buntu w języku młodzieżowym</i>	135

III

Małgorzata Stępnik: <i>Twórcze fascynacje występkiem na przykładzie „anielskogłowych hipsterów”</i>	149
Edyta Sołtys-Lewandowska: <i>Sacrum w liryce Tadeusza Różewicza, Bogusława Kierca i Edy Ostrowskiej – u-życie, wykroczenie, transgresja</i>	159
Дина Дудинская: <i>Ересь антиутопизма</i>	173
Karolina Kwak: <i>Czy twarz konstytuuje byt? Akt dekapitacji jako manifestacja (kobiecego) istnienia – rzecz o kilku fotografiach Franceski Woodman</i>	185
Agata Sitko: <i>Artlife. Życie jako artystyczna prowokacja</i>	197

IV

Tadeusz Szkołut: <i>Strategie, taktyki i kalkulacje pisarstwa zaangażowanego: casus Elfriede Jelinek</i>	209
Zofia Zarębianka: <i>„Miasto szczęścia” Benoît Duteurtre’a i „Czas oburzenia!” Stéphane’a Hessela. Refleksja kulturowa z przestrogą w tle</i>	227
Софія Варецька: <i>Мова як знаряддя і метод протесту (на прикладі вірша «Те, що мусить бути сказано» Гюнтера Граса)</i>	235
Agnieszka Gawron: <i>Nowe formy sztuki zaangażowanej? Wokół „Ciemnej strony księżycy” Olgi Wróbel</i>	247
Anna Kazimiera Folta-Rusin: <i>Wizualne manifestacje prozy po 1989 roku. Krzysztofa Vargi protest przeciwko przezroczystości słowa</i>	259
Hanna Sieja-Skrzypulec: <i>Wykroczyć poza strukturę. Twórcze pisanie w perspektywie rozwoju polskiej humanistyki</i>	271
Irena Chawrińska: <i>Dzieło hybrydyczne jako wyraz oporu wobec ujęć genologicznych</i>	283

Varia

Jadwiga Mizińska: <i>„Wspólne drogi” a „sentymentalizm lubelski”</i>	295
<i>Indeks nazwisk</i>	305